

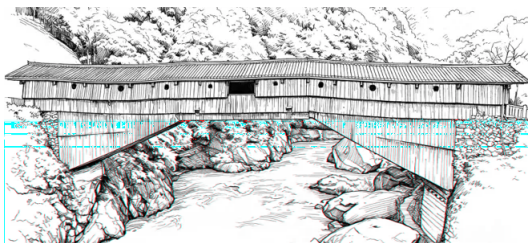
普通高等学校招生全国统一考试

语 文

(一) 阅读 I

"廊桥"指的是沿桥梁全长覆有廊屋的桥,它多在我国南方山区与西北民族走廊一带使用。廊桥是当今社会尤其是旅游、文创开发以及文物保护中颇受关注的民间建筑。桥上加盖廊屋出于两种考虑:一是保护桥梁下部的木构架,防止木结构受雨水影响而腐朽;二是在潮湿多雨地区庇护行人,提供休憩和聚会的场所。

"廊桥"这个概念其实是一种当代产物。首先,"廊桥"不属于通常桥梁研究中的类型。对于桥梁而言,实现跨度的承重结构是第一要务,因此桥梁一般以承重结构的形式进行分类,如梁桥、拱桥、桁架桥等。而"廊桥"这一概念,它的定义着眼于上部建筑的类型。作为一种桥梁类型,它与桥梁的建筑材料、结构形式并不绑定。其次,"廊桥"并不是中国桥梁的经典形象。谈及中国著名桥梁,人们可能更容易想到河北的赵州桥、北京的卢沟桥等等——石拱如虹,桥面之上并无建筑。若是一定要寻,古代经典中也可以找到一些覆有长廊的桥梁形象,譬如南宋李嵩《水殿招凉图》中殿侧的虹桥。但这类桥廊,更像是与亭、阁并列的"桥上建筑小品",与地域性的传统廊桥仍有着性质上的不同。



"廊桥"一词进入学术讨论始于民国时期,是中国第一代建筑学者所造。中国营造学社在抗日战争中不得已迁往云南昆明及四川南溪李庄一带,建筑学者的目光也从北方官式殿堂转向民间与深山。刘敦桢先生《中国之廊桥》一文写道:"唯唐白居易《修香山寺记》,有'登寺桥一所,连桥廊七间'之句,乃现知此式桥最古之文

献……今秉斯旨,暂以'廊桥'二字撰述此文……"如今,当我们利用数据库检索古籍时,可以找到诸如"上廊桥""玉廊桥"等桥名。但它们大多作为具体的桥梁名字,而非"廊桥"类型,并且相关文献数量寥寥。"廊桥"在文献中缺位,正因为它是一种区域现象,不属于以中原与江南^[注]为代表的主流文化。

那么在廊桥的分布区,当地人怎么称呼这种桥梁呢?在方志、古籍中,廊桥的同义词有时作"屋桥",或曰"桥上有屋"。福建学者谓另有"厝桥"一词,厝指房屋。湖南、贵州一带的廊桥,当地方言多称"凉桥",今天则以"风雨桥"一词闻名。也许正因为常见,山林地区的人们未必需要一个专门的词语来指称有廊的桥。正如在北方,并不需要创造一个表示"无廊的桥"的词语一样。

西方建筑史中的"covered bridge",字面义为"被遮护的桥",今天的学术讨论也称之为廊桥。它出现的动因与中国廊桥也很相似,是为了保护桥身的结构。与中国不同的是,西方的廊桥多为"下承式桥梁",也就是说,过车行人的桥面在结构体的下部。如果将桥梁的承重结构理解为一个长条箱子,则车与人从箱子内部穿过。而中国廊桥多为"上承式桥梁",即路面位于结构体上方,行人车辆从"箱子的顶面"通行。因此,西方廊桥,廊与结构为一体,廊是被动产生的空间;而中国廊桥,是在承重结构的上部额外建造房屋式的廊子,廊是主动创造的空间。可见,中西方的廊桥有两种层面的根本差异:一是在结构原理上,二是在空间上。需要说明的是,在西方建筑传统中,也有一些与中国相似的"上承式桥梁",但这并非主流。

[注]"江南"在中国历史上是一个变动的、宽泛的地理概念。这里的"江南"是指文化发达、粮产丰富的江浙河湖地区,即通俗文化意义上的江南。

(摘编自刘妍

《传奇与绝技:木拱桥里的中国营造智慧》)

3. 请根据原文内容,在下面文段的横线处补写出恰当的语句,每处不超过7个字。

一、什么是廊桥?

廊桥就是有廊道覆盖桥梁的桥。

二、桥上有"房子"(建筑),就一定是廊桥吗?

如果桥上的建筑 ① ,则不叫廊桥。

三、桥上为什么要有"房子"?

对于传统乡村社会,建造是昂贵的,而桥梁原本出于交通需求而建造,却无意中形成了一个公共空间,自然要利用起来。桥都盖起来了,"顺便"再盖起屋顶,就可以为行路者提供歇脚处。

四、中国廊桥有什么独特之处?

有三个特点非常显著。第一,形式美观。中国廊桥常常作为乡村的美学焦点营造,具有丰富的造型、飘逸的形态。欧美廊桥的外观总体而言较为朴素,多为简单长条形廊道。第二,空间功能的复合性和公共性。中国廊桥兼具休憩与聚会的功能,是乡村的多功能"起居室"。欧美廊桥则一般仅作交通之用。第三,结构特点。中国廊桥多为"上承式桥梁",即结构体位于 ② ,结构体以其上部承载行人车辆,因此中国廊桥是非结构作用的纯粹的使用空间。欧洲、美国的廊桥主要是桁架桥,为"下承式桥梁",即桁架结构内部形成空腔,令行人车辆通过。

4. 与原文相比,第3小题问答文段在科学普及方面的优势有哪些?请概括说明。

5. 下面是针对第3小题问答文段相关内容的两个观点,请根据原文内容说明这两个观点的

合理性。

观点一:第三问的回答并不全面。

观点二:第四问回答中的三个特点,不都是中西方廊桥的根本差异。

(二)

打橘子 俞平伯

陶庵说:"越中清饌无过余者,喜啖方物。"其中有一种是塘栖蜜橘。这种橘子我小时候常常吃,我的祖母她是塘栖人。橘以蜜名却不似蜜,也不因为甜如蜜一般我才喜欢它。我所得,只是那个样子的:

橘子小到和孩子的拳头仿佛,恰好握在小手里,皮极薄,色明黄,形微扁,有的偶带小蒂和一两瓣的绿叶,瓤嫩筋细,水分极多,到嘴有一种柔和清新的味儿。所不满意的还是"不甜",这或者由于我太喜欢吃甜的缘故吧。

城头巷三号的主人朱老太爷,大概也是个喜欢吃橘子的,那边便种了七八棵十来棵的橘子树。其种类却非塘栖,乃所谓黄岩也。本来杭州市上所常见的正是"黄岩蜜橘"。但据K君说,城头巷三号的橘子一种是黄岩而其他则否,是一是二我不能省忆而辨之,还该质之朱老太爷乎?

从橘树分栽两处看来,K君的话不是全无根据的。其一在对着我们饭厅的方天井里。长方形的天井铺以石板,靠东墙橘树一行,东北两面露台绕之。树梢约齐台上的栏杆,我们于此伸开臂膊正碰着它。这天井里,也曾经打棍子,踢小皮球,竹竿拔河,追黄猫……可惜自来嬉戏总不曾留下些些的痕迹,尽管在我心头每有难言的惘惘,尽管在他们几个人的心上许有若干程度相似的怀感。后之来者只看见方方正正的石板天井而已,更何尝有什么温软的梦痕也哉!

另一处在花园亭子的尽北犄角上,太湖山石边,似不如方天井的那么多,那边有一排,这儿只几株橘树而已。地方又较偏僻,不如那边的位居冲要易动垂涎,所以著名之程度略减。

可是亭子边也不是稀见我们的足迹的，曾在其间攻关，保唐僧，打水炮，还要扔白菜皮。据说晾着预备腌的菜，有一年特别好吃，尽是白菜心，所以然者何？乃其边皮都被我们当了兵器耳。

黄岩橘的皮麻麻札札的蛮结实，不像塘栖的那么光溜那么松软，吃在嘴里酸浸浸更加不像蜜糖了。同住的姑娘、先生们都有点果子癖，不论好歹只是吃。我却不然，虽橘子在诸果实中我最喜欢吃，也还是比不上他们。这也有点可气，倒不如干脆写我的“打橘子”。

当已凄清尚未寒冽的深秋，树头橘实渐渐黄了。这一半黄的橘子，便是在那边贴标语“快来吃”。我们拿着细竹竿去打橘子，仰着头在绿荫里稀里哗啦一阵，扑秃扑秃地已有两三个下来了。红的，黄的，红黄的，青的，一半青一半黄的，大的，小的，微圆的，甚扁的，带叶儿的，带把儿的，什么不带的，一跌就破的，跌而不破的，全都有，全都有。好的时候分来吃，不好的时候抢来吃，再不然夺来吃。抢，抢自地下，夺，夺自手中，故吃橘而夺，夺斯下矣。有时自己没去打，看见别人手里忽然有了橘子，走过去不问情由地说声：“我吃！”分他个半只，甚而至于几瓢也是好的，这是讨来吃。

说得起劲，早已忘了那平台了。不是说过小平台栏杆外，护以橘叶吗？然则谁要吃橘子伸手可矣，似乎当说抓橘子才对，夫何打之有？然而不然。无论如何，花园犄角的橘子总非一击不可。即以方天井而论，亦只紧靠栏杆的几枝可采，稍远就够不着，愈远愈够不着了。况且近栏杆的橘子总是寥落可怜，其原因不明。大概有人“近水楼台先得月”了，相传如此。

打橘有道，轻则不掉，重则要破。有时候明明打下来了，却不知落在何方，或者仍在树的枝叶间，如此之类弄得我们伸伸头猫猫腰，上边寻下边找，虽觉麻烦，亦可笑乐。若只举竿一击，便永远恰好落在手底心里，岂不也有点无聊吗！

然而用竿子打，究竟太不准确。往往看去很分明地一只通红的橘子在一不高不矮的所在，但竿子打去偏偏不是，再打依然不是，橘叶

倒狼藉满地，必狂捣一阵而后掉下来。掉下来的又必是破破烂烂的家伙，与我们的通通红的小橘子的期待已差得太多。不知谁想的好法子，在竿梢绕一长长的铅丝圈，只要看得准，捏得稳，兜住它往下一拉，要吃那个橘子便准有那个橘子可吃，从心之所欲，按图而索骥，不至于殃及池鱼，张冠李戴了。但是拉来吃，每每会连枝带叶地下来，对于橘子树未免有点说不过去哩。

拉拉扯扯吃着橘子，不知不觉地过了两三个年头，我自己南北东西地跑来跑去，更觉过得好快，快得莫名。城头巷三号之屋我们离去后，房主人又不来，听它空关着。一天，我进城去偶过旧居，信步徘徊而入，看门的老人，大家叫他“老太公”的，居然还认得我。正房一带都已封锁，只从花园里踱进去，亭台池馆荒落不必说，只隔得半年已经有点陌生了。还走上楼梯，转过平台，看对面的高楼偏南的上房都是我住过的，窗户紧闭着。眼下觉得怪熟的，满树离离的红橘子。

再打它一两个吧！但是竹竿呢？铅丝呢？况且方天井虽近在眼底，但通那边的门儿深锁，橘子即打下也没处去找。我踌躇四顾，除了跟着来的老迈龙钟的老太公，便是我自己的影子，觉得一无可说的。歇了一歇，走近栏杆，勉强够着了一只橘子，捏在手中低头一看，红圆可爱，还带着小小的翠叶短短的把。我揣着它，照样慢慢地踱出来，回到俞楼，好好地摆在书桌上。

原来满抵桩^[注]带回来给大家看，给大家讲的，可是H君其时已病了，匆忙凄苦之间，更有谁来慢慢地听我那《寻梦》的曲儿呢。该橘子久查无下落，大概是被我一人吃了，也只当是丢了。城头巷三号之屋我从此也没有再去过了。

到北京又是四年，江南的丹橘应该长得更大了。打橘子的人当然也是一样，各人奔着各人的道儿，都忙忙碌碌地赶着中年的生活去，不知道还想得起这回事吗？如果真想得起，又想出些什么来呢？

1928年7月13日，北京
(选自《燕知草》，有删改)

[注]抵桩:打算。

8. 作家对自己文集的命名往往具有深意。《燕知草》这一文集名来自作者的诗句“而今陌上花开日,应有将雏旧燕知”。文本最后一段表达的思想感情与诗句相契合,请加以分析。

9. 下面三个文段有一个也是选自《燕知草》,思想倾向和艺术风格与《打橘子》类似。请选出这个文段,并将序号填写在答题卡相应位置。

文段①:

我自己也知道,在中国,我的笔要算较为尖刻的,说话有时也不留情面。但我又知道人们怎样地用了公理正义的美名,正人君子的徽号,温良敦厚的假脸,流言公论的武器,吞吐曲折的文字,行私利己,使无刀无笔的弱者不得喘息。倘使我没有这笔,也就是被欺侮到赴诉无门的一个;我觉悟了,所以要常用,尤其是用于使麒麟皮下露出马脚。

文段②:

我们的脚步踏在土泥或石上,我们的语笑颤荡在空气中,这是何等的切实可喜。直到一切已黯淡渺茫,回首有凄怆的颜色,那时候的想头才最没有出息:一方面要追挽已逝的芳香,一方面妒羨他人的好梦。去了的谁挽得住,剩一双空空的素手;妒羨引得人人笑,我们终被拉下了。这真觉得有点犯不着,然而没出息的念头,我可是最多。

文段③:

我是怎样爱慕那些还没有被人类的历史所点染过的自然:带有原始气氛的树林,只有樵夫和猎人所攀登的山坡,船渐渐远离了剩下的一片湖水,这里,自然才在我们面前矗立起来,我们同时也会感到我们应该怎样生长。山水越是无名,给我们的影响也越大;因此这些风景里出现的少数的人物也多半是无名的;但愿他们都谦虚,山上也好,水边也好,一个大都会附近的新村里也好,他们的生与死都像一棵树似的,不曾玷污了或是破坏了自然。

(三)

盖神农为耒耜,以利天下。尧命四子,敬授民时。舜命后稷,食为政首。禹制土田,万国作义。殷周之盛,《诗》《书》所述,要在安民,富而教之。《管子》曰:“一农不耕,民有饥者;一女不织,民有寒者。”《传》曰:“人生在勤,勤则不匮。”古语曰:“力能胜贫,谨能胜祸。”

庐江不知牛耕,每致困乏,王景^①乃令铸作田器,教之垦辟,百姓充给。茨充为桂阳令,俗不种桑,无蚕织丝麻之利。民情窳,少粗履,足多剖裂血出。充教民益种桑柘,养蚕,织履,复令种纡麻。数年之间,大赖其利,衣履温暖。五原土宜麻枲,而俗不知织绩。民冬月无衣,积细草卧其中,见吏则衣草而出。崔寔为作纺绩、织纴之具以教,民得以免寒苦。黄霸为颍川,使邮亭乡官皆畜鸡豚,以贍鳏寡贫穷者;及务耕桑,节用,殖财,种树。鳏寡孤独有死无以葬者,乡部书言,霸具为区处:某所大木,可以为棺;某亭豚子,可以祭。吏往,皆如言。召信臣为南阳,好为民兴利,务在富之。躬劝农耕,出入阡陌,稀有安居。时行视郡中水泉,开通沟渎,以广溉灌。民得其利,蓄积有余。禁止嫁娶送终奢靡,务出于俭约。此等岂好为烦扰而轻费损哉盖以庸人之性率之则自力纵之则惰窳耳。《论语》曰:“百姓不足,君孰与足?”孔子曰:“居家理,治可移于官。”然则家犹国,国犹家,是以家贫则思良妻,国乱则思良相,其义一也。

今采摭经传,爰及歌谣,询之老成,验之行事。起自耕农,终于醯醢^②,资生之业,靡不毕书,号曰《齐民要术》。其有五谷果蓏,非中国所殖者,存其名目而已;种蒔之法,盖无闻焉。舍本逐末,贤哲所非,故商贾之事,阙而不录。花草之流,可以悦目,徒有春花,而无秋实,匹诸浮伪,盖不足存。

(节选自贾思勰《齐民要术·序》)

[注] ①王景,与下文的茨充、崔寔、黄霸、召信臣,都是汉代官吏。②醯,醋;醢,酱。

11. 下列选项中的“为”与《论语》“赤也为之小,

孰能为之大"中的"为",意义相同的一项是

- A. 舜命后稷,食为政首
- B. 茨充为桂阳令
- C. 某所大木,可以为棺
- D. 好为民兴利

14. 请根据原文列出贾思勰在《齐民要术》中没有收录的内容。

(四) 驄 马 杨 炯

驄马铁连钱^①,长安侠少年。

帝畿平若水,宫路直如弦。

夜玉妆车轴,秋金铸马鞭。

风霜但自保,穷达任皇天。

驄 马 沈佺期

西北五花驄,来时道向东。

四蹄碧玉片,双眼黄金瞳。

鞍上留明月,嘶间动朔风。

借君驰沛艾^②,一战取云中^③。

[注] ①铁连钱:马身上黑色的钱形斑点。②沛艾:马疾行时昂首摇动的样子。③云中:北方边郡。

16. 两首诗都创作于唐朝迈向鼎盛的历史时期,表现出的时代气象比较一致,但抒发的思想感情又有所不同。请简要分析。

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 古代诗文常用骏马说理,如《荀子·劝学》"_____, _____", _____ "两句。

(2) 杨炯诗写到的长安少年英武任侠,与白居易《琵琶行》"_____, _____" "两句中提到的长安纨绔子弟不同。

(3) 沈佺期诗中的马与军事话题相关,古代诗词中类似情况还有很多,请再举一例:"_____, _____"。

_____。"

作家有权创造语言。但创造不等于偷机取巧,更不是标新立意,而是要在大家都能明白的语言中出奇制胜,既使人看得懂,又使人喜爱。这方面的例子不甚枚举。像"无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来",像"小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花",里面都是些极普通的字,而诗人一经加工创制,又成了不朽的名句。我们都知道的"红杏枝头春意闹"的"闹"字,是多么通俗而又多么富于表现力啊!这些例子虽然因为用的是浅显文言,究竟和现代的白话有个距离,可是这种创造方法还是值得学习的。

是的,我们的文章往往写得平平无奇,死板无力,有的人归罪于我们的语言太简单,有的人说这是受了普通话的限制。其实呢,是我们没有下够功夫,没有尽到从普通话里创出新生力量的责任。因此,我们有时候就不能不求救于一向不被广大人民所接受的语言,一遇到一个美景,就随便把"朝曦"^[注]等搬了来支持门面。继承传统绝对不是将就,不是生搬硬套,不是借用几个词语。不要再说我们的语言太简单吧,事实上是我们的生活太简单了,所以找不到话说。不要怕运用普通话受到限制吧,事实上只要肯精心创造,我们的普通话里就有无尽的宝藏。

[注] 朝曦:早晨的太阳。

18. 文中第一段有三个含错别字的成语,请找出并改正。

22. 文中倡导用普通的词语来写作,请据此修改下面学生作文中故作高深的句子。要求表达准确,语言通顺,不偏离原意,不超过 65 个字。

酌古,君不见多少青衿种菊修篱避象塔一隅;

斟今,君可见吾侪学子掩卷挺膺立日新之巔。

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。

"日月不失其体,故蔽而复明;江汉不失其源,故穷而复通。"

在个人成长、社会发展乃至文明演进中,总会出现困顿、挫折,甚至会有风高浪急、惊涛骇浪的考验。然而,日月虽有被遮蔽之时,只要本体未失,终能重放光明;江河即使遭遇险阻,只要源头不竭,终能贯通入海。

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。